

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			INSTRUMENTOS*
			1ª	2ª	3ª	
<p>CONTENIDOS: BLOQUE 1: Interpretación y creación El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido. Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo. Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples. Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos. La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada. La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles, ...). Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones, ...). Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>	<p>Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	CCEC-CMCT-CCL	2	2	2	PT PP AT AP I A
	<p>Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	CCEC	2	2	2	PT PP AT AP I A
	<p>Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.</p>	CCEC-CIEE-CD	1	1.5	1.5	AP I A
	<p>Crit.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.</p>	CCEC-CAA	2	2	2	PP AP
	<p>Crit.MU. 1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	CMCT-CCEC-CSC	1.5	1.5	1	I
	<p>Crit.MU. 1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	CIEE-CSC-CAA	2	2	2	I
	<p>Crit.MU. 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	CCEC-CMCT	2	1	1	I A

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			INSTRUMENTOS*
			1ª	2ª	3ª	
<p>CONTENIDOS: BLOQUE 2: Escucha Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural, ...). Agrupaciones vocales más frecuentes. Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular, moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular. La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras. La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical. La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos, ...) en la audición activa. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. La contaminación acústica.</p>	<p>Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	CCEC-CMCT	2	3	1	PT PP AT AP I A
	<p>Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	CCEC	1	1	2	I A
	<p>Crit.MU. 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	CCEC-CAA	0.5	0.5	1	I A
	<p>Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	CCEC-CCL	2	2	2	PT PP AT AP A
	<p>Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	CCEC-CCL-CAA	1	2.5	2.5	AP A
	<p>Crit.MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	CMCT-CIEE-CCEC	2	1	1	AT

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			INSTRUMENTOS*
			1ª	2ª	3ª	
<p>CONTENIDOS: BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <p>La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión. Los géneros musicales y sus funciones expresivas.</p> <p>Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.</p> <p>La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.</p>	Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	0.5	1.5	2	PT PP AT AP I A
	Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	1	1	2	AP I A
	Crit.MU. 3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	CCEC-CSC	1	2	3	PT PP AT AP I A
	Crit.MU. 3.4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	1	1	2	PT PP AT AP I A
	Crit.MU. 3.5 Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	2	2	2	AP
	Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	CCEC-CIEE-CD	1	1	2	AT AP

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			INSTRUMENTOS*
			1ª	2ª	3ª	
<p>CONTENIDOS: BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <p>Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo. Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles</p> <p>Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p> <p>Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.</p>	<p>Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	CCEC-CD	0.5	0.5	3	PT PP AT AP I A
	<p>Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	CD	1	1.5	1.5	PT PP AT AP I A

***INSTRUMENTOS:**

Prueba teórica (PT): examen de desarrollo / respuestas múltiples

Prueba práctica (PP): interpretación / dictados musicales

Actividades teóricas (AT): definir / argumentar / desarrollar / relacionar / visionado de documentales

Actividades prácticas (AP): interpretación / dictados musicales / debates / trabajos individuales o en grupo / componer

Interpretación (I): interpretación instrumental / percusión / lectura rítmico-melódica

Audición (A): audición de obras / relación entre sonidos / contaminación acústica