

COLEGIO SAN VIATOR HUESCA. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA	PLÁSTICA	CURSO	1º ESO	T) trabajo (ficha) C) control (prueba escrita)	O) observación (registro en cuaderno profesor) EO) exposición oral
-------------	-----------------	--------------	---------------	---	---

CONTENIDOS BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
			1	2	3		
<ul style="list-style-type: none"> • Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano. • Recursos gráficos. Elementos de composición y organización. • Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos. • Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles. • Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. • Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales. • Métodos creativos. Composiciones. 	Crit.PV. 1.1 Identificar los elementos configuradores de la imagen	CCL CCEC	1			Identifica y valora la importancia de los elementos básicos de expresión plástica de manera oral y escrita en imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	T/C
	Crit.PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CCEC	2	2		Realiza diversas composiciones con los distintos elementos plásticos observados: punto, línea y plano. Y los utiliza para el encajado de formas.	T
	Crit.PV. 1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	CIEE-CCEC	1	1	1	Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	T/C
			1	2		Crea sensación de profundidad con puntos, líneas y planos.	T/C
	Crit.PV. 1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CCEC		1		Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.	T
				3		Conoce la técnica de la témpera y la aplica correctamente en la realización de un círculo cromático de primarios, secundarios y terciarios.	T/C
				2		Diferencia las cualidades del color: tono, valor y saturación, y sabe aplicar los distintos grados en sus composiciones.	T/C
	Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CD-CCEC		1		Conoce y diferencia los colores primarios y secundarios pigmento.	T/C
				1		Conoce y diferencia los colores primarios y secundarios luz.	C
	Crit.PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CIEE-CCEC	0,5	0,5	0,5	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	T/O
1			1	1	Cuida la limpieza, acabado y presentación en sus trabajos entregándolos en las fechas acordadas. Aporta y hace un buen uso de las herramientas y materiales.	T/O	

<p>Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. 	<p>Crit.PV. 1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>CAA-CD</p>	0,5	0,5	0,5	<p>Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas. Reconoce los conceptos básicos de equilibrio, simetría, proporción y ritmo. Y realiza composiciones con los mismos.</p>	T/O/C	
			1	1	1	<p>Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula mostrando una actitud respetuosa hacia el trabajo propio y ajeno durante todo el proceso creativo</p>	T/O/EO	
	<p>Crit.PV. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage</p>	<p>CAA CCEC CSC</p>	1	1	1	<p>Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p>	T/C	
			1	1		<p>Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p>	T/O/C	
				3		<p>Conoce la técnica de la témpera (composición, características) y la aplica correctamente en la realización de un círculo cromático de primarios, secundarios y terciarios.</p>	T/O	
			1			<p>Conoce la técnica del collage y utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, consiguiendo texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos o figuras tridimensionales.</p>	T/O/C	
			1	1	1	<p>Mantiene el espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	T/O	
			2			<p>Conoce la definición de textura y su clasificación. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante la técnica del frottage, y las utiliza en composiciones abstractas o figurativas</p>	T/O/C	
		total		12	22	6		

CONTENIDOS BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
			1	2	3		
<ul style="list-style-type: none"> Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad y otras tecnologías multimedia. Finalidades de los lenguajes visuales y audiovisuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas. Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Comprender una obra pictórica. Símbolos y 	Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	CMCT	2			Analiza imágenes identificando procesos perceptivos y realiza composiciones aplicando distintos principios perceptivos y efectos visuales.	T/O/C
	Crit.PV. 2.3. Identificar signifiicante y significado en un signo visual.	CCL	1			Distingue signifiicante y significado en un signo visual.	C
	Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo	CCEC		1		Diferencia imágenes figurativas de abstractas	T/C
				1		Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica.	T/C
	Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiicante-significado: símbolos e iconos	CCL	1			Distingue símbolos de iconos.	T/C
	Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL CCEC	2			Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	C
			2			Analiza imágenes de manera objetiva y subjetiva y saca sus propias conclusiones de manera justificada.	C
	<i>Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</i>	CCL CCEC	1			Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	T/C
			1			Analiza, identifica y realiza metáforas visuales sencillas.	T/C
	Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación	CCL	2			Conoce, identifica y diferencia los elementos básicos de la comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio, y elabora composiciones con distintos mensajes.	C
			2			Conoce el significado de comunicación, código visual y contexto visual	C
Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	CCL-CD	2			Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	T/C	

<p>signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Manipulación de imágenes con fotocopidora, escáner, programas de dibujo... Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas. 	<p><i>Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</i></p>	<p>CAA CSC CIEE</p>	2			<p>Diseña individualmente o en equipo, mensajes visuales y/o audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos.</p>	T/C
	<p>Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>CSC-CCEC</p>	1			<p>Reconoce e identifica los diferentes mensajes visuales en imágenes.</p>	C
			1	1		<p>Conoce el patrimonio artístico y lo respeta, muestra una actitud abierta y de respeto por las creaciones artísticas independientemente del origen o la ideología del artista, y contribuye a su conservación. "Movimientos artísticos"</p>	C
				2		<p>Diferencia, en distintas imágenes, la forma de representación realista, abstracta y figurativa con sus distintos niveles.</p>	T/C
	<p>Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>CMCT CD</p>	0,5	0,5	0,5	<p>Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.</p>	T/EO
			0,5	0,5	0,5	<p>Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>	T/EO
	total		21	6	1		

CONTENIDOS BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
			1	2	3		
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón. La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones. Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños 	Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	CMTC			0,5	Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno	T/O
					2	Cuida la presentación, limpieza y precisión en los distintos trazados geométricos.	T/O/C
	Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	CMTC CAA			1	Descubre y referencia las relaciones entre los elementos básicos en el plano y en el espacio. Comprende que una recta se define con dos puntos y un plano se puede definir con dos rectas secantes o con tres puntos no alineados.	T/O/C
	Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT			1	Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	T/O/C
					1	Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico. Regla, escuadra y cartabón	
	Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMCT			1	Traza una circunferencia a partir de tres puntos no alineados.	T/C
					1	Conoce con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco, así como las posiciones relativas entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias. Realiza trazados empleándolos.	T/C
	Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CCEC CMTC			0,5	Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en su interior.	T/C
					05	Traza rectas paralelas y perpendiculares con regla y compás.	T/C
	Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMTC			1	Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos. (30°, 45°, 60° y 90°)	T/C
					1	Conoce el concepto de ángulo y bisectriz, y sabe clasificar ángulos en agudos, rectos y obtusos.	T/C
	Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender	CMTC			0,5	Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	T/C

<p>geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. 	la forma de medirlos				1	Suma y resta ángulos con escuadra y cartabón.	T/C
	Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CMTC			2	Conoce el concepto de bisectriz y construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	T/C
	Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	CMTC			1	Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.	T/C
					1	Conoce y diferencia recta, semirrecta y segmento.	T/C
	Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMTC			2	Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. Construye la mediatriz de un segmento utilizando regla, escuadra y cartabón.	T/C
	Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	CMTC			1	Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	T/C
	Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	CCL-CMCT			2	Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, rectas paralelas).	T/C
	Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	CCEC CMTC			1	Clasifica cualquier triángulo observando sus lados y sus ángulos y reconociendo su presencia en diversos referentes del entorno.	T/C
	Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMTC CAA			1	Construye un triángulo conociendo tres datos (dos lados y un ángulo, dos ángulos y un lado, y sus tres lados), utilizando correctamente las herramientas de dibujo.	T/C
Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	CMTC			1	Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.(baricentro, incentro, circuncentro, ortocentro construyendo previamente las medianas, bisectrices, mediatrices y perpendiculares correspondientes .)	T/C	

	Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CMTC CCEC			1	Conoce los conceptos de hipotenusa y cateto. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto. Reconoce y aplica el triángulo rectángulo como elemento configurador de otras formas.	T/C
	Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	CMTC CCEC			1	Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el entorno.	T/C
	Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMTC CAA			1	Construye paralelogramos conociendo distintos datos.	T/C
	Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMCT			1	Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 10 lados y diferencia claramente si es regular o irregular.	T/C
	Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT			1	Construye correctamente polígonos regulares de 4, 6 y 8 lados, inscritos en una circunferencia por sus métodos particulares y método general.	T/C
					1	Conoce la construcción de polígonos estrellados a partir de polígonos regulares.	T/C
	Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT			1	Construye correctamente polígonos regulares de 4 y 6 lados, a partir de un lado.	T/C
	total				31		
			33	28	38		