

COLEGIO SAN VIATOR HUESCA. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA	PLÁSTICA	CURSO	2º ESO	T) trabajo (ficha) O) observación (registro en cuaderno profesor) C) control (prueba escrita EO) exposición oral
Criterios en tamaño 8 no evaluados (trabajados y evaluados en 1º)				

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
			1	2	3		
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA <ul style="list-style-type: none"> Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano. Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales. Recursos gráficos. Elementos de composición y organización. Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo. Valoración de la relación entre composición y expresión. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas. Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas. Valores expresivos y psicológicos. 	Crit.PV. 1.1 Identificar los elementos configuradores de la imagen	CCL CCEC	1			Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	C
	Crit.PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CAA, CEC, SIEE	1		2	Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, utilizando lápices de grafito y de color de diferentes durezas, en distintas posiciones y ejerciendo diferentes presiones, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.	T/C
	Crit.PV. 1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	CAA, CEC, SIEE	1	1	1	Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...). Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.	T/C
	Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio proporción y ritmo en composiciones básicas.	CEC, CAA,	1	1	1	Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según unas propuestas establecidas. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.	T

<ul style="list-style-type: none"> La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Texturas visuales y táctiles. El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo. Composiciones modulares en el arte mudéjar aragonés. Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos. Construcción de formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales. Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales. 	Crit.PV. 1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CEC, CAA,		1		Realiza composiciones con los colores primarios, secundarios y terciarios descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.	T
	Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CEC, CAA, SIEE, CD		1		Comprende las cualidades básicas del color, así como las relaciones entre los colores. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. (valor simbólico del color)	T/C
	Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	CCEC				Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas.	T/C
	Crit.PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CEC, CAA, SIEE, CSC	2	2	2	Cuida la limpieza, acabado y presentación en sus trabajos, entregándolos en las fechas acordadas. Aporte, cuidado y buen uso de herramientas y materiales.	T/C/O
	Crit.PV. 1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CEC, CAA, SIEE, CSC	1	1	1	Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula y evalúa el trabajo propio y ajeno durante todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	T/C/O/E0
	Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	CEC	1			Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.	T
	Crit.PV. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage	CEC, CAA, SIEE, CSC	2	2	2	Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	T/C
	Total-28		10	9	9		

CONTENIDOS BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
			1	2	3		
<ul style="list-style-type: none"> Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. Niveles de iconicidad de la imagen. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos 	Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	CEC, CAA	2			Distingue entre percepción visual y observación. Diferencia entre observación analítica y funcional.	C
	Crti.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	CMCT-CCEC	3			Conoce los principios perceptivos y diferencia los distintos efectos visuales: proximidad, semejanza, continuidad, contraste, homogeneidad. Realiza ilusiones ópticas y composiciones a partir de las leyes de la Gestalt.	T/C
	Crit.PV. 2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	CCL	1			Distingue signifiante y significado en un signo visual.	C
	Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo	CCEC	1			Reconoce los diferentes grados de iconicidad en imágenes.	C
	Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos	CEC, CAA, SIEE	2			Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos. Diseña imágenes con distintas funciones utilizando símbolos e iconos. (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	T/C
	Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	CCL CAA CEC	2			Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	C
	Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	CCEC - CD-CCEC			2	Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	T/C

<p>(anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión. • Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija y en movimiento: fotografía, fotonovela, vídeo, cine, televisión e infografía. Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.). Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario. • Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Cámara fotográfica, cámara de vídeo, programas informáticos, etc. • Factores de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc. Relación de la obra de arte 	<p><i>Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</i></p>	<p>CCL CCEC</p>			1	<p>Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>	
	<p><i>Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</i></p>	<p>CAA-CEC SIEE-CD</p>			2	<p>Conoce y aprecia diferentes tipos de lenguaje audiovisual y los analiza en varios ejemplos.</p>	<p>T/C</p>
	<p><i>Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación</i></p>	<p>CCL</p>	2			<p>Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p>	<p>T/C</p>
	<p><i>Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</i></p>	<p>CCL-CD</p>	2			<p>Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p>	<p><u>C</u></p>
	<p><i>Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</i></p>	<p>CAA-CSC CIEE</p>			1	<p>Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización...).</p>	<p>T/C</p>
	<p><i>Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</i></p>	<p>CSC-CCEC</p>	2		2	<p>Conoce el significado de lenguaje visual e identifica las clases de lenguajes visuales presentes en los mensajes visuales y audiovisuales. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.</p>	<p>T/C</p>
	<p><i>Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</i></p>	<p>CEC, CAA, SIEE, CSC</p>	3			<p>Reconoce y analiza el titular, la ilustración, el texto, el logotipo y el eslogan en un mensaje publicitario. Realiza un cartel publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.</p>	<p>T/C/O</p>
	<p><i>Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</i></p>	<p>CCL, CEC, CAA, CSC</p>			2	<p>Conoce el lenguaje cinematográfico y el lenguaje televisivo y sus posibilidades expresivas..</p>	<p>T</p>

con su entorno. Estilos y tendencias. Manifestaciones artísticas en Aragón. Valoración crítica de la obra de arte.	Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CEC, CAA, SIEE, CD	1		1	Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada. <i>Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica en la difusión de imágenes en diferentes medios.</i>	EO/O
	Total-32		21		11		

CONTENIDOS BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
			1	2	3		
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas e instrumentos del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón. Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno. La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones. Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas. Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces. Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones. Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Triángulos: puntos y rectas 	Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	CMCT CEC		1	1	Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico. Cuida la presentación, limpieza y precisión en los distintos trazados geométricos.	C/O
	Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	CMTC CAA					
	Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT		1		Traza con precisión rectas paralelas y perpendiculares a distancias concretas con escuadra y cartabón	T/C
	Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMCT					
	Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMCT		1		Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. Traza rectas paralelas y perpendiculares con regla y compás.	
	Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMCT					
	Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	CMCT					
	Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CCEC-CMTC		1		Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	T/C
	Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	CMCT					
	Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMCT		1		Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.	T/C
	Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	CMTC		1		Aplica correctamente el teorema de Thales para la división de un segmento en partes iguales.	T/C

<p>notables. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Espacio y el volumen. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales. • Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. 	Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	CCL-CMCT		2		Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos.	C
	Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	CCEC-CMTC					
	Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMCT CAA					
	Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	CMTC					
	Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CMTC CCEC					
	Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	CMTC CCEC					
	Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMTC CCEC					
	Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMTC-CAA		2		Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 12 lados y diferencia claramente si es regular o irregular.	T/C/O
	Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT		2		Construye correctamente polígonos regulares y estrellados, inscritos en una circunferencia. Por su método particular y general.	T/C
	Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT		2		Construye correctamente polígonos regulares y estrellados, a partir de un lado. Por su método particular y general.	T/C
	Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	CMCT CCEC		2		Resuelve correctamente la tangencia entre una recta y una circunferencia, y entre dos circunferencias, en un punto dado.	T/C
	Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	CMCT		2		Construye correctamente un óvalo a partir de su eje mayor y un ovoide a partir de su eje menor o diámetro.	T/C
	Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	CMCT-CEC		1		Aplica los distintos casos de tangencias para la realización de óvalos, ovoides y otros trazados mediante enlaces.	T/C

	Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2 a 5 centros.	CMCT		2		Construye correctamente espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares.	T/C
	Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	CMCT CEC		4		Conoce y realiza diseños aplicando correctamente los siguientes procedimientos para obtener figuras proporcionales: traslación, giro, simetría, semejanza, y realiza composiciones artísticas con ellas basadas en el arte mudéjar aragonés.	T/C
	Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	CMCT			6	Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes. <i>Conoce los elementos y fundamentos básicos del sistema diédrico, así como la representación de puntos, rectas y planos básicos.</i> <i>Conoce, interpreta y aplica correctamente los elementos básicos de acotación.</i>	T/C
	Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	CMCT CEC			4	Construye con precisión la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. Conoce los fundamentos básicos de la perspectiva caballera.	T/C
	Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	CMCT CEC			4	Realiza de manera precisa perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. Conoce los elementos y fundamentos básicos del sistema axonométrico y especialmente de la perspectiva isométrica.	T/C
	Total-40			25	15		
	Total-100		31	34	35		